

Il restauro degli “Apostoli” di Giuseppe Vermiglio del Museo della Basilica di Sant’Eustorgio

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili
Ingresso con Green pass e mascherine

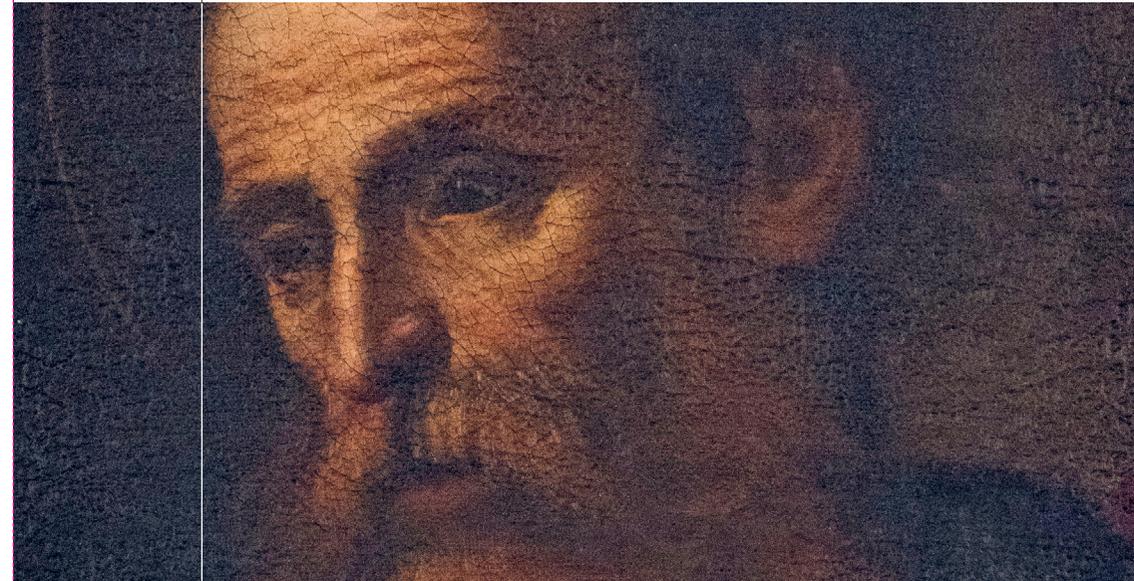
Come raggiungerci:
Chiostrì di Sant’Eustorgio
Piazza Sant’Eustorgio 3

Tram
3, fermata corso Ticinese / piazza Sant’Eustorgio

Autobus
94 fermata DeAmicis-C.so Porta Ticinese

Metropolitana
MM1 e MM3 fermata Duomo
+ tram 3 fermata corso Ticinese/ piazza Sant’ Eustorgio
MM2 fermata porta Genova
fermata S. Ambrogio +autobus 94
fermata De Amicis-Corso Porta Ticinese

In auto
parcheggi a pagamento in P.zza XXIV Maggio e Darsena



giovedì 17 marzo 2022
ore 18

Chiostrì di Sant’Eustorgio
Piazza Sant’Eustorgio, 3
Milano

Sala Capitolare

Il restauro degli “Apostoli” di Giuseppe Vermiglio del Museo della Basilica di Sant’Eustorgio

gli interventi

Laura Paola Gnaccolini

Storico dell’Arte, funzionario SABAP per la città Metropolitana di Milano

Giuseppe Vermiglio, un artista nella Lombardia della Controriforma

Lucia Dori

Docente di Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile
Accademia di Brera

Progetto Vermiglio, il Museo di Sant’Eustorgio, l’Accademia di Brera, la formazione e i ragazzi

Mattia Morlotti

Accademia di Brera

Il San Paolo di Giuseppe Vermiglio, lo studio e il restauro dell’opera

Laura Paola Gnaccolini

Funzionario Storico dell’Arte della SABAP della Città Metropolitana di Milano. Responsabile Area Patrimonio storico artistico. Docente di Teoria e tecnica del restauro presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università Cattolica di Milano. Ha curato mostre presso la Pinacoteca di Brera, la Biblioteca Ambrosiana e il Museo Diocesano. Specialista del Rinascimento, ha allargato il suo campo di ricerca, in stretta connessione con la direzione di interventi di restauro su opere che vanno dall’epoca ambrosiana al XIX secolo.

Lucia Dori

Diplomata alla Scuola di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Dal 1982 opera e dirige L’Officina del restauro, la ditta di restauro da lei fondata. Dal 2017 è docente all’Accademia di Belle Arti di Brera di Milano dove è titolare del corso: Manufatti dipinti su supporto tessile.

Mattia Morlotti

Laureato in Conservazione e Restauro di beni culturali presso l’Accademia di Belle Arti di Brera Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate Corso di Restauro. Ha conseguito il diploma accademico di Secondo Livello in Restauro (Profilo 2) con una specifica tesi: “Il restauro del dipinto su tela San Paolo di Giuseppe Vermiglio del Museo di Sant’Eustorgio a Milano”

